

**ANTEO**  
spazioCinema



Conservatorio  
di Milano

Milano



Comune  
di Milano

Eventi, Moda, Design

# SUONO IMMAGINE

I concerti nel Chiostro  
2010

**DAL PRIMO LUGLIO  
AL CINQUE SETTEMBRE**

**PROGRAMMA GENERALE**

Conservatorio di Milano – via Conservatorio 12

# SUONO/IMMAGINE

## I concerti nel Chiostro 2010

La programmazione della stagione estiva di quest'anno – 42 concerti dal 1 luglio fino al 5 settembre, sempre in felice collaborazione con **Anteo spazioCinema** – presenta ancora una volta caratteristiche peculiari riguardanti i generi più diversi, che testimoniano dell'epoca multipolare, a livello di espressioni culturali e non solo, in cui stiamo vivendo. Inoltre, quest'anno, la programmazione include anche presenze di Teatro musicale e Balletto, che ampliano ancora maggiormente il ventaglio delle offerte artistiche. Come sempre, un particolare riguardo è rivolto alle espressioni musicali contemporanee intese nei loro vari aspetti, come il jazz (classico e contemporaneo) a cui sono dedicati 5 concerti, la world music, la musica di tradizione etnica (cfr. il concerto di musica araba con strumenti extraeuropei), l'improvvisazione, la video art e altri generi ancora, ben riscontrabili nella programmazione.

D'altronde, come sottolineato anche nelle scorse edizioni, l'accostamento musica-cinema costituisce già di per sé un evento particolare, che si rivolge ad un pubblico eterogeneo i cui interessi culturali sono più o meno sollecitati dal tipo di serata proposta: da qui l'esigenza di una programmazione di carattere misto, che possa soddisfare vari gusti comprendendo situazioni molteplici, in linea tra l'altro con l'aspetto filmico, rappresentato dalla grande cinematografia internazionale e da registi straordinari quali *T. Gilliam, G. Tornatore, P. Almodovar, W. Allen, G. Salvatores, C. Eastwood, R. Polanski*. Da sottolineare quest'anno vi è poi la proiezione in anteprima nazionale del film di *Joe Wright* "The soloist", in programma il 21 luglio.

Anche quest'anno la presenza di illustri strumentisti ospiti – fra cui il quartetto d'archi dello 'Studio for New Music Ensemble' di Mosca oppure la cantante jazz *Leona Laviscount* – contribuisce alla qualità della programmazione, insieme all'apporto di docenti e alle molte eccellenze dei nostri studenti, impegnati in veste sia di solisti sia di componenti di gruppi da camera e d'insieme, fra cui: il coro 'Vladimir Delman', la Brass band del Conservatorio, l'orchestra del laboratorio di *World music*, il laboratorio *Limes*. Come nelle edizioni trascorse, rivestono poi un particolare significato le monografie e i concerti a tema: le variazioni Goldberg di *Bach*, il concerto con le coreografie su musiche di *A. Piazzolla*, il concerto dedicato a *Giacomo Manzoni*, lo spettacolo Video/Jazz di *G. Liguori*, il concerto dedicato a *Strawinsky* (Histoire du soldat), il concerto in collaborazione con il Conservatorio di S. Cecilia.

Un particolare ringraziamento va a tutti i docenti per il loro prezioso apporto, sia a livello propositivo sia a livello musicale, come anche ai nostri studenti, impegnati con passione e convinzione nella realizzazione della rassegna 2010.

**Bruno Zanolini**  
direttore del Conservatorio

**Giuseppe Giuliano**  
programmazione musicale

**Arnoldo Mosca Mondadori**  
presidente del Conservatorio G. Verdi di Milano

Quando ho visto per la prima volta il programma della rassegna "Suono Immagine" sono rimasto subito colpito dalla sua semplicità e dalla sua bellezza.

E' un momento storico in cui, in ogni istante, si parla di *eventi*, come se ovunque e sempre dovesse accadere qualcosa di straordinario.

Credo che al Conservatorio, durante questa iniziativa così ben curata e così ben pensata, accada qualcosa che non è un *evento* ma la testimonianza di come l'Arte possa rivelare se stessa attraverso i suoi differenti linguaggi.

La musica e il cinema in questa rassegna si alleano senza forzature, coinvolgendo i propri talenti e le proprie eccellenze in un dialogo elegante e approfondito.

Mi auguro che nei prossimi anni l'iniziativa possa crescere e continuare a essere uno degli appuntamenti più attesi e significativi dell'estate milanese e soprattutto ringrazio gli organizzatori: il maestro *Giuseppe Giuliano*, *Sergio Oliva* dell'**Anteo spazioCinema**, i professori e gli studenti del **Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano**.

giovedì **1 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## APPUNTO OVVERO EN ATTENDANT LA GOMMA

LABORATORIO LÌMES

progetto  
**PASQUALE D'ASCOLA** - Laboratorio Limes  
soggetto e drammaturgia  
**BENIAMINO BORCIANI**  
regia  
**BEATRICE PALUMBO**  
musiche  
**MARIO BORCIANI**  
elementi scenici  
**DANIELE BOTTERI**  
pedagogia del corpo e coreografia  
**SIMONE MAGNANI**  
attori/cantanti  
**CHIARA MARROCCU, ANA SPASIC, HANNA MARIA TUOMELA,**  
**YULIA VYSHNYETSKA e BENIAMINO BORCIANI**  
pianoforte **FEDERICO COSTA**  
violino **CESARE ZANFINI**  
clarinetto **ALBA GARCIA**  
clarinetto e clarinetto basso **FRANCESCA GELFI**  
percussioni **LORENZO COLOMBO, LORENZO D'ERASMO**

**FILM**  
ORE 22.00

## LA PRIMA COSA BELLA

di *P. Virzi* con *V. Mastandrea, M. Ramazzotti* - Italia - 116'

Cosa vuol dire avere una mamma bellissima, vitale, frivola, imbarazzante? E' il cruccio che ha accompagnato tutta la vita di Bruno, primogenito di Anna, fin da quando aveva otto anni. Tutto comincia nell'estate del 1971, quando assistendo alla tradizionale elezione delle Miss dello stabilimento balneare più popolare di Livorno, Anna viene inaspettatamente chiamata sul palco ed incoronata "la mamma più bella". Da allora, nella famiglia Michelucci, arriva lo scompiglio e per Anna, per Bruno e per la sorella Valeria, inizia un'avventura che si concluderà solo ai giorni nostri, con un'inattesa struggente riconciliazione.

venerdì **2 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## LE 6 CORDE

**MAURO GIULIANI**  
(1781 - 1829)

Sonatina n. 2 op. 71

**AUGUSTIN BARRIOS MANGORÉ**  
(1885 - 1944)

La Catedral

chitarra **ANDREA GALLO**

**JOAQUIN RODRIGO**  
(1901 - 1999)

Invocation y Danza

**MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO**  
(1895 - 1968)

Sonata *Omaggio a Boccherini*

**LEO BROUWER**  
(1939)

Sonata

chitarra **CHRISTIAN EL KHOURI**

**FILM**  
ORE 22.00

## I LOVE RADIO ROCK

di *R. Curtis* con *P. S. Hoffman, K. Branagh* - Gran Bretagna - 129'

Surreale storia ispirata all'esperienza di Radio Caroline, radio pirata che trasmetteva, fra gli anni '60 e '70, da una nave ancorata appena al di fuori delle acque territoriali del Regno Unito, in modo da aggirare le vigenti norme in materia di generi musicali, orari e modalità di trasmissione. Tramite essa, una serie di bizzarri dj diffuse la musica che caratterizzò una generazione e che conquistò tutta la Gran Bretagna.



sabato **3 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## LA DANZA E LA PAURA

- R. STRAUSS**  
(1864 - 1949) *Così parlò Zaratustra (Tema)*
- M. DE FALLA**  
(1876 - 1946) *Danza rituale del fuoco*
- A. KHACHATURIAN**  
(1903 - 1978) *Danza delle spade*
- R. HARDIMAN**  
*Lord of the dance*
- L. PRIMA**  
*Sins, sing, aing*
- A. PIAZZOLLA**  
(1921 - 1992) *Libertango*
- L. BERNSTEIN**  
(1918 - 1990) *Mambo (da West Side Story)*
- AA.VV.**  
*Latinoamericando*
- G. MILLER**  
(1904 - 1944) *I know why - In the mood*
- G. ROSSINI**  
(1792 - 1868) *La Danza*

Complesso di Ottoni *Brass Band* del Conservatorio G. Verdi di Milano  
direttore  
**GIANMARIO BONINO**

tromba piccola: **RAFFAELE SABATO, ANDREA FIORONI**

tromba: **SIMONE MAGGI, ALESSANDRO CAMPA, ALESSANDRO PATAFIO, MICHELE MASTROFILIPPO, MILO DORDONI, FRANCESCA PAVESI, DIEGO CATANESE, JACOPO DE REGIBUS, MARCO ROTELLINI, LUISA ROTTIGNI, SERENA ERBA**

flicorno soprano: **ANDREA LENTINI, JACOPO RONCELLI**

corni: **ELISA GIOVANGRANDI, STEFANO FRACCHIA, ANDREA BRUNATI, MARTINA TREVISAN, SERENA ERENTI**

tromboni: **STEFANO PERINI, ANDREA MALINVERNO, FEDERICO DE SIMONE, EMANUELE GIORA**

euphonium: **GIORGIO BORNACINA, ANDREA GUARNERI, GIUSEPPE COCURRELLO, GIOVANNI FALABRETTI**

basso tuba: **DAVIDE CARMINATI, ANGELO MESSINA, GIANCARLO BOFFI**

percussioni: **TEO ARONI, LORENZO D'ERASMO, FABIO GIANNOTTI, DAVIDE CURIALE, LUCA RAIMONDI, EMILIANO CAVA**

voce recitante **GIULIA MALAGOLI**

immagini **SIMONE CONTI**

**FILM**  
ORE 22.00

## SHUTTER ISLAND

di *M. Scorsese* con *L. DiCaprio, M. Ruffalo* - USA - 138'

Nel 1954, all'apice della Guerra Fredda, il capo della polizia locale Teddy Daniels e il suo nuovo partner Chuck Aule vengono convocati a Shutter Island per indagare sulla scomparsa di una pluriomicida. Circondati da psichiatri inquisitori e da pazienti psicopatici i due poliziotti si trovano immersi in un'atmosfera imprevedibile dove nulla è come appare.

domenica **4 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## TENTAZIONI E OCCASIONI

**IGOR STRAWINSKY**  
(1882 - 1971)

HISTOIRE DU SOLDAT

Ensemble del Conservatorio

voce recitante

**DELFO MENICUCCI**

direttore

**MARCO PACE**

**FILM**  
ORE 22.00

## IL CONCERTO

di *R. Mihaileanu* con *A. Guskov, M. Laurent* - Romania - 120'

All'epoca di Brežnev, Andrei Filipov era il più grande direttore d'orchestra dell'Unione Sovietica e dirigeva la celebre Orchestra del Bolshoi. Ma venne licenziato all'apice della gloria quando si rifiutò di separarsi dai suoi musicisti ebrei, tra cui il suo migliore amico Sacha. Trent'anni dopo lavora ancora al Bolshoi, ma...come uomo delle pulizie. Una sera Andrei si trattiene fino a tardi per tirare a lustro l'ufficio del direttore e trova casualmente un fax indirizzato alla direzione del Bolshoi: è del Théâtre du Châtelet che invita l'orchestra ufficiale a suonare a Parigi... All'improvviso, Andrei ha un'idea folle: riunire i suoi vecchi amici musicisti, che come lui vivono facendo umili lavori, e portarli a Parigi, spacciandoli per l'orchestra del Bolshoi. E' l'occasione tanto attesa da tutti di potersi finalmente prendere una rivale...



lunedì **5 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## WOODY & IL QUARTETTO JAZZ

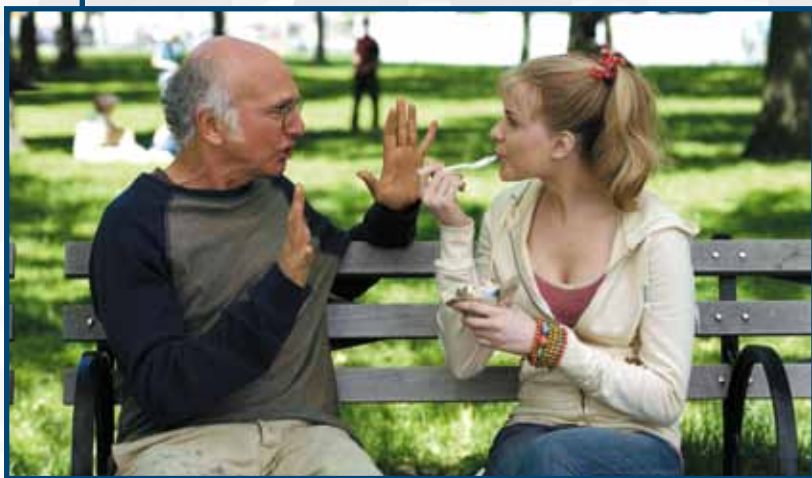
Musiche originali di  
**REMO BIANCHI, MASSIMILIANO MILESI,  
WAYNE SHORTER, JEROME KERN**

**REMO BIANCHI QUARTET**  
chitarra **REMO BIANCHI**  
sax tenore **MASSIMILIANO MILESI**  
contrabbasso **GIANLUCA ALBERTI**  
batteria **FILIPPO SALA**

## BASTA CHE FUNZIONI

di *W. Allen* con *L. David, E. R. Wood* - Francia, USA - 92'

Dopo aver fallito professionalmente, come marito e dopo un tentativo di suicidio, il re dei brontoloni Boris Yellnikoff, trascorre le giornate irritando gli amici che ancora gli restano con le sue lunghissime tiriterie sull'inutilità del tutto. Ex professore alla Columbia University, autoproclamatosi genio candidato al premio Nobel per la Meccanica Quantistica, una notte mentre sta per rientrare nel suo appartamento, viene avvicinato da una giovane fuggiasca, Melody St. Ann Celestine, che lo prega di lasciarla entrare nel suo appartamento. Melody è un'ingenua ragazza del Mississippi, che prende alla lettera ogni commento sarcastico fatto da Boris che per aiutarla non fa che ripeterle che è solo una stupida ragazzina senza cervello, troppo fragile per vivere a New York. Ciononostante acconsente a farla restare per qualche notte. Col passare dei giorni però, Melody si sistema e anzi riesce addirittura a calmare Boris durante uno dei suoi soliti attacchi di panico invitandolo a guardare con lei un film di Fred Astaire alla televisione. Ascoltando Melody, Boris comincia a considerare positivamente e inaspettatamente il fattore fortuna...



**FILM**  
ORE 22.00

mercoledì **6 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## MUSICAL

LABORATORIO DIPARTIMENTALE DI WORLD MUSIC

<b>J. KANDER</b>	Theme of <i>New York New York</i>
<b>G. GERSHWIN</b>	Blues da <i>Un Americano a Parigi</i>
<b>H. MANCINI</b>	Moon River
<b>A. LLOYD WEBBER</b>	All I ask of you da <i>The Phantom of the Opera</i>
<b>H. HUPFELD</b>	As time goes by
<b>H. ARLEN</b>	Over the rainbow da <i>Il mago di Oz</i>
<b>R. RODGERS</b>	Do, Re, Mi da <i>The Sound of Music</i>
<b>O. HAMMERSTEIN</b>	
<b>G. GERSHWIN</b>	Summertime da <i>Porgy and Bess</i>
	<i>Disney Medley</i>
<b>G. GERSHWIN</b>	I got rhythm

WORLD MUSIC ORCHESTRA  
direttore

**STEFANO MENEGALE**

flauti **ALBERTO GAETANO, CAMILLA TREVISAN**  
oboi **MANUELA RONDINA, SARA ROSSI**  
clarinetti **ALESSANDRO LAMPERTI, ALBA CIRCOSTA GARCIA**  
fagotti **ROSSANA MONICO, SERENA SORBERA**  
corni **LUCA MINIGOZZI, FEDERICO MAURI**  
percussioni **TEO ARONI**  
pianoforte **GIULIA MOLTENI**  
contrabbasso **LUCA LOMBARDI**  
soprani **BIANCA TOGNOCCHI, MARIACHIARA CAVINATO,  
BEATRICE SINIGAGLIA, HAM AH YOUNG, CHO EUNAE, LI XIAO**  
baritono **JAIME EDUARDO PIALLI**  
basso **LEE SE YOUNG**

**FILM**  
ORE 22.00

## NINE

di *R. Marshall* con *D. Day-Lewis, P. Cruz* - USA - 110'

Musical ispirato alle vicende del regista Guido Anselmi, personaggio interpretato da Marcello Mastroianni in 'Otto e mezzo' di Federico Fellini.

mercoledì **7 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## LOVE SONGS

<b>R. ROGERS/L. HART</b>	I didn't know what time it was
<b>D. WAYNE/R. RAUCH</b>	Wild is love
<b>R. ROGERS</b>	Loads of love
<b>K. WHEELER</b>	Everybody's song but my own Mark time
<b>B. LANE</b>	Old devil moon
<b>Y. HARBURG</b>	
<b>G. AND I. GERSHWIN</b>	The man I love
<b>S. ROMBERG</b>	Lover come back to me
<b>O. HAMMERSTEIN</b>	
<b>C. PORTER</b>	Love for sale

**SIMONA PARRINELLO 4TET**  
voce **SIMONA PARRINELLO**  
pianoforte **GIANLUCA DI IENNO**  
contrabbasso **ALEX ORCIARI**  
batteria **ANTONIO FUSCO**

**FILM**  
ORE 22.00

## 500 GIORNI INSIEME

di *M. Webb* con *J. Gordon-Levitt, Z. Deschanel* - USA - 95'

Tom è un ragazzo che crede ancora al colpo di fulmine che capita una sola volta nella vita. Sole invece no. Per niente. Ma ciò non ferma Tom, che continua a correrle dietro ancora e ancora, come un moderno Don Chisciotte. Tom s'innamora perdutoamente non solo di una ragazza adorabile, intelligente e brillante – non che ciò gli dispiaccia – ma con l'idea stessa di Sole, l'idea stessa di un amore che ha il potere di far sussultare il cuore e fermare il mondo.



giovedì **8 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## LUCI E OMBRE

<b>W. A. MOZART</b> (1756- 1791)	Sonata in Si bem. magg. KV 454
<b>R. SCHUMANN</b> (1810 – 1856)	Grosse Sonate n.2 in re minore op. 121
<b>C. SAINT SAËNS</b> (1835 – 1921)	Rondò Capriccioso

violino **ALESSANDRO SAVINETTI**  
pianoforte **ELIA TAGLIAVIA**

**FILM**  
ORE 22.00

## L'UOMO NELL'OMBRA

di *R. Polanski* con *E. McGregor, P. Brosnan* - Germania, USA - 131'

L'ex Primo Ministro britannico Adam Lang è alle prese con la stesura della sua autobiografia. Dopo la tragica morte di un suo collaboratore che lo aiutava, decide di assoldare un ghostwriter che possa scrivere il libro per lui. Il ghostwriter incaricato parte quindi alla volta di Martha's Vineyard, dove Lang si è stabilito con la moglie ed il suo staff. Arrivato sull'isola, lo scrittore verrà coinvolto in un complesso gioco di potere, che metterà a rischio la sua stessa vita. Questo è il film che Roman Polanski ha deciso di realizzare a partire dal best seller di Robert Harris *Il Ghost Writer*.



venerdì **9 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## IL BUCO NELL'ALGEBRA

musical da camera di ANNA ZAPPAROLI e MARIO BORCIANI

con la partecipazione di cantori del  
Coro di voci bianche del Teatro alla Scala  
e del Conservatorio "G. Verdi" di Milano

**Personaggi e interpreti** (in ordine di apparizione)

Pig Gi Il, re di Grimmburg: **BENIAMINO BORCIANI**

Polonio, primo ministro: **GIORGIO BONGIOVANNI**

Un cameriere, il Conte von Bühl zu Bühl,

Poskopek Jürgen, Poskopek Carlo: **DANIELE GAGGIANESI**

Uno straccero, il precettore, la bella Hula: **BENEDETTA BORCIANI**

Ofelia, figlia di Polonio: **BEATRICE PALUMBO**

Cittadini, invitati, avvocati e soldati

**LUDOVICA BORATTO, CAMILLA CAPOLLA, FRANCESCA GELFI,**

**ELEONORA DEL MARCO, VALERIA GELFI, CHIARA MARROCCU,**

**JESSICA MONTANA**

Pianoforte e tastiere **MARIO BORCIANI**

## HAPPY FAMILY

di *G. Salvatores* con *F. De Luigi, D. Abatantuono* - Italia - 90'

Due famiglie incrociano i destini a causa dei figli quindicenni caparbiamente decisi a sposarsi. Un banale incidente stradale catapulta il protagonista-narratore, Ezio, al centro di questo microcosmo, nel quale i genitori possono essere saggi, ma anche più sballati dei figli, le madri nevrotiche e coraggiose, le nonne inevitabilmente svampite, le figlie bellissime e i cani cocciuti e innamorati. In poche parole, due famiglie di oggi, che sfuggono alle catalogazioni e alle etichette, in evoluzione continua, in equilibrio precario, vive, felici e confuse.



**FILM**  
ORE 22.00

sabato **10 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## FRANCE

**C. SAINT SAËNS**  
(1835 – 1921)

Romance

**G. FAURÉ**  
(1845 – 1924)

Fantaisie

**F. POULENC**  
(1899 – 1963)

Sonate

**G. HUE**  
(1858 – 1948)

Fantaisie

**PH. GUABERT**  
(1879 – 1941)

Nocturne et Allegro Scherzando

**J. MOUQUET**  
(1867 – 1946)

La Flute de Pan

flauto **FABIENNE LIUZZO**

pianoforte **MARCO TURRI**

**FILM**  
ORE 22.00

## IL PICCOLO NICOLAS E I SUOI GENITORI

di *L. Tirard* con *M. Godart, K. Merad* - Francia - 90'

La vita del piccolo Nicolas trascorre tranquillamente. Ha dei genitori che lo amano, una banda di amici simpatici con i quali si diverte un sacco, e non ha nessuna voglia che tutto questi cambi... Ma un giorno, Nicolas sente di sfuggita una conversazione tra i suoi genitori che lo convince che la madre sia incinta. Preso dal panico, Nicolas inizia ad immaginare il peggio: presto arriverà un fratellino che accentrerà talmente l'attenzione che i suoi genitori non potranno più occuparsi di lui e finiranno per abbandonarlo nel bosco come Pollicino...



domenica **11 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## IL QUARTETTO DI ARPE

**BERNARD ANDRÉS**  
(1941)

La ragazza

**CLAUDE DEBUSSY**  
(1862 – 1918)

dalla Petite Suite:

- En Bateau
- Menuet

**ALFREDO ROLANDO ORTIZ**  
(1946)

Cumbia Deliciosa  
Llano  
Danza de Luzma

**ARCANGELO CORELLI**  
(1653 – 1713)

Sarabanda  
Giga  
Badinerie

**GABRIEL FAURÉ**  
(1845 – 1924)

da "Dolly Suite" op. 56: Berceuse (arr. I. Marie)

**FABRIZIO FRANCA**  
(1964)

Riflessi

**ERNESTO LECUONA**  
(1895 – 1963)

Malagueña

**FILM**  
ORE 22.00

## BRIGHT STAR

di *J. Campion* con *B. Whishaw, A. Cornish* - Gran Bretagna - 120'

Londra: tra il ventitreenne poeta John Keats e la sua vicina di casa, la studentessa di moda Fanny Brawne, nasce una relazione segreta. Inizialmente lui la ritiene una superficiale e lei rimane indifferente alla sua poesia. Ma quando Fanny scopre che John accudisce il fratello malato e si offre di aiutarlo, Keats ne rimane colpito. Quando lei gli chiede di insegnargli qualcosa sulla poesia lui accetta, e le loro lezioni finiranno col farli innamorare appassionatamente.



lunedì **12 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## SEI SOLI

**FABIO ANTONELLI**

Da un frammento per pianoforte

**ANDREA TRECATE**

Tiro con l'arco per violino

**R. YIGIT ÖZATALAY**

Due pezzi per violoncello

1. Loneliness in the Crowds
2. Crowds in the Loneliness

**ANTONIO BLANCO TEJERO**

Saeta per sax

**OMAR DODARO**

Horòs per violoncello

**MICHELE SANNA**

Carramatzinas per 1 percussionista

saxofono **YANIR RITER**

violino **GIULIA BRINKMEIER**

violoncello **WATANABE ISSEI** - **ANDREA SCACCHI**

percussioni **FRANCESCO CIMINIELLO**

pianoforte **STEFANO FIACCO**

**FILM**  
ORE 22.00

## A SINGLE MAN

di *T. Ford* con *C. Firth, J. Moore* - USA - 95'

Ambientato a Los Angeles nel 1962, A Single Man è la storia di George Falconer, un professore inglese di 52 anni che cerca di dare un senso alla propria vita dopo la morte del suo compagno Jim. George indugia nel passato e non riesce a immaginarsi un futuro, ma una serie di eventi e di incontri lo porteranno a decidere se ci sia o no un significato nel vivere senza Jim. George viene confortato da una cara amica, Charley, una bella donna di 48 anni a sua volta assalita da dubbi sul futuro. Kenny, un giovane studente di George alla ricerca di una ragione che giustifichi la propria natura omosessuale, perseguita il professore identificandolo come l'anima gemella.





martedì **13 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## LO SCAMBIO DELLE COPPIE

LABORATORIO DIPARTIMENTALE DI WORLD MUSIC

<b>G. ROSSINI</b> (1792 - 1868)	Ouverture da <i>Il Barbiere di Siviglia</i>
<b>A. CIESLA</b>	Tarnev
<b>G. BIZET</b> (1838 - 1875)	Ouverture da <i>Carmen</i>
<b>P. I. ITURRALDE</b> (1929)	Suite Ellenique

QUARTETTO DI CLARINETTI AFEA  
EDOARDO LEGA - ARTURO GANA  
FRANCESCA GELFI - ALESSANDRO LAMPERTI

## LUI, LEI, L'ALTRO

<b>A. PIAZZOLLA</b> (1921 - 1992)	Kicho
<b>A. VILLOLDO</b> (1861 - 1919)	El Chollo
<b>A. PIAZZOLLA</b>	Adios noniño
<b>H. EISEL</b>	Klezmer in Bavaria

chitarra **TOMMASO LEGA**  
clarinetto **EDOARDO LEGA**  
contrabbasso **PAULO MONTOYA**

**FILM**  
ORE 22.00

## LA NOSTRA VITA

di *D. Luchetti* con *E. Germano, R. Bova* - Italia - 100'

Claudio è un operaio edile di trent'anni che lavora in uno dei tanti cantieri della periferia romana. È sposato, ha due figli, ed è in attesa del terzo. Il rapporto con sua moglie Elena è fatto di grande complicità, vitalità, sensualità. All'improvviso, però, questa esistenza felice viene sconvolta: Elena muore e Claudio non è preparato a vivere da solo. Sposta il suo lutto nella direzione sbagliata: pensa solo a sfidare il destino e a dare ai figli e a se stesso quello che non hanno avuto finora: il benessere e i soldi. Per risarcire la sua famiglia, si caccia in un affare più grosso di lui.

mercoledì **14 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## AMERICA

<b>LENNOX BERKELEY</b> (1903 - 1989)	Sonatina for flute and piano
<b>EDGARD VARÈSE</b> (1883 - 1965)	Density 21.5 for flute
<b>ELDIN BURTON</b> (1913 - 1979)	Sonata for flute and piano

flauto **CARLO MANGIACOTTI**  
pianoforte **ANNALISA LONDERO**

**FILM**  
ORE 22.00

## MOTEL WOODSTOCK

di *A. Lee* con *D. Martin, K. Chamberlin* - USA - 100'

Elliot Tiber, aspirante arredatore d'interni, mentre lavora nel motel dei suoi genitori mette in moto inavvertitamente un processo che porterà all'organizzazione di quello che sarebbe diventato uno dei festival rock più importanti della storia della musica, quello di Woodstock. Grazie a lui, infatti, gli organizzatori si metteranno in contatto con Max Yasgur che concederà loro la terra su cui avrà luogo l'evento.



giovedì **15 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## DIVENIRE

MUSICA E DANZA TRA ORIENTE E OCCIDENTE

## APSARAS

ARTI SACRE D'ORIENTE

**ASTOR PIAZZOLLA**  
(1921 – 1992)

4 Stagioni per 8 clarinetti (trascrizione L.Tessari)  
*Histoire du Tango* per 8 clarinetti (trascrizione L.Tessari)

coreografie di **MARCELLA BASSANESI** e **OLIVIA KWONG**

clarinetto **JACOPO BELLOMETTI, ARTURO GARRA, SARA MESCIA**

clar. contralto **GUIDO GUARATO**

clar. basso **GIOVANNI COLLIVA**

clar. basso **EDOARDO LEGA**

clarinetto/clar. piccolo **FRANCESCA GELFI**

clar. piccolo **LUCIANO TESSARI**

danzatrici

**SOFIA PARACCHINI, VALERIA SCALVINI, CLAUDIA GALLO,**  
**ELENA NARDI, ELENA RUTA, MARCELLA BASSANESI, OLIVIA KWONG**

voce recitante **OLIVIERO GRIMALDI**

**FILM**  
ORE 22.00

## IL SEGRETO DEI SUOI OCCHI

di **J. J. Campanella** con **R. Darín, S. Villamil** - Spagna, Argentina - 129'

Per venticinque anni un caso di omicidio è rimasto impresso indelebilmente nella mente di Benjamín Espósito. Andato in pensione, decide di ripensare a quella storia per ripercorrere un passato pieno d'amore, di morte e d'amicizia. Ma quei ricordi, una volta liberati e scandagliati ossessivamente, cambieranno la sua visione del passato. E riscriveranno il suo futuro.



venerdì **16 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## SAX AND SEX

**JEANINE RUEFF**  
(1922 – 1999)

Sonata per sax contralto

**LUCIANO BERIO**  
(1925 – 2003)

Sequenza IXb per sax contralto

**EDISON DENISOV**  
(1929 – 1996)

sax contralto **DAMIANO GRANDESSO**

Deux Pieces per sax contralto e pianoforte

**CHRISTIAN LAUBA**  
(1952)

sax contralto **MASSIMILIANO GIRARDI**

pianoforte **LUCA GHEZZI**

Ars per due sax soprano

sax soprano **DAMIANO GRANDESSO**

sax soprano **ANDREA MOCCI**

**FILM**  
ORE 22.00

## MINE VAGANTI

di **F. Ozpetek** con **R. Scamarcio, N. Grimaudo** - Italia - 110'

"Non farti mai dire dagli altri chi devi amare, e chi devi odiare. Sbaglia per conto tuo, sempre." È il monito che l'anziana nonna rivolge al nipote Tommaso rientrato a casa da Roma deciso ad affermare le proprie scelte personali anche a costo di scontrarsi con la famiglia. Quella di Tommaso, il figlio minore dei Cantone proprietari di un pastificio in Puglia, è una famiglia numerosa e stravagante. In casa c'è molta attesa per il suo ritorno: la nonna ribelle e intrappolata nel ricordo di un amore impossibile, la mamma Stefania, amorosa ma soffocata dalle convenzioni borghesi, il padre Vincenzo deluso nelle aspettative sui figli, la zia Luciana a dir poco eccentrica, la sorella Elena che rifugge un destino da casalinga, il fratello Antonio da affiancare nella nuova gestione del pastificio di famiglia. Insieme a loro Alba, la cui strada incrocia professionalmente quella dei Cantone. Non mancano però sorprendenti rivelazioni e colpi di scena. E anche per questo il soggiorno di Tommaso dovrà protrarsi ben più a lungo del previsto...



sabato **17 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 22.00

## RACCONTO DEL TERRORRE

LA CADUTA DELLA CASA USHER  
film muto di JEAN EPSTEIN (1928)

Commento musicale a carattere improvvisativo

percussioni e vibrafono **SERGIO ARMAROLI**  
fagotto **DANILO ZAFFARONI**  
pianoforte **OMAR DODARO**  
wii **DANIO CATANUTO**  
voce **ROMINA DANIELE**  
Arp Odyssey **FRANCESCO BOSSI**

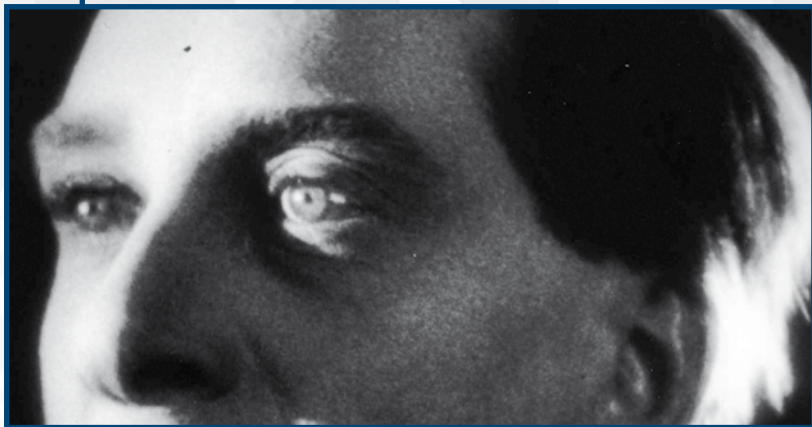
direzione ed elettronica **RICCARDO SINIGAGLIA**

## LA CADUTA DELLA CASA USHER

di J. Epstein con J. Debucourt, M. Gance - Francia - 61'

Chiamato da Lord Roderick Usher, inquieto per la salute della moglie, un suo amico si reca nella lugubre casa, dove trova il proprietario intento a dipingere il ritratto della sua compagna. La donna deperisce giorno dopo giorno, man mano che il marito la ritrae, finché crolla. Viene quindi messa in una bara coperta da un velo in una cripta. In una notte di tempesta la bara viene rovesciata e il fuoco delle candele provoca un incendio nella casa, mentre dal ritratto scompare la figura della donna.

**FILM MUTO**  
CON CONCERTO ESEGUITO DAL VIVO



**FILM**  
ORE 22.00

domenica **18 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## FIORE DI GEMKO, FIOR DI BETULLA, FIORI D'AMORE

LABORATORIO DIPARTIMENTALE DI WORLD MUSIC

### LA CULTURA MUSICALE DELLA CINA

I racconti d'amore del fiume  
Luna, fiori, crepuscoli di primavera  
La strada per il Paradiso

soprano **XIAO-LI** – pianoforte **MARTINA MANFREDI**

### LA CULTURA MUSICALE DI RUSSIA, UCRAINA, ESTONIA

**ANONIMO**

Occhi bruni (Ucraina)

**FOMIN**

La lunga strada (Russia)

**SAAR**

Torna a casa (Estonia)

**VARLANOV**

Buferera sulla strada (Russia)

tenore **ANDEJ BOGATSH** – pianoforte **MARCO MOLASCHI**

**M. GLINKA**

Sono triste o bella fanciulla (Russia)

**KAPP**

Non si può tacere (Estonia)

**ANONIMO**

Kalinka (Russia)

soprano **XENIA KUCHUKOVA** – pianoforte **MARCO MOLASCHI**

**ANONIMO**

Katiusha

**L. BERNSTEIN**

da *West Side Story*:

- Balcony scene

- Tonight

soprano **XENIA KUCHUKOVA** – tenore **ANDEJ BOGATSH**  
pianoforte **MARCO MOLASCHI**

**FILM**  
ORE 22.00

## DIECI INVERNI

di V. Mieli con I. Ragonese, M. Riordino - Italia - 99'

Camilla e Silvestro, diciottenni sono appena arrivati a Venezia. I due iniziano a guardarsi e quando il vaporetto attracca, lui decide di seguire la ragazza. Così comincia un'avventura lunga dieci anni che porterà i due ragazzi dalla Venezia quotidiana degli studenti fino alla straniante frenesia di Mosca. Camilla e Silvestro saranno di volta in volta nemici, amici, conoscenti, innamorati, vicini o distanti.

lunedì **19 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21,00

## SAX FOUR... FOR FUN

QUARTETTO DI SAXOFONI

Quatuor in Si bemolle op.109

**ALEXANDRE  
GLAZUNOV**  
(1865 – 1936)

Petit quatuor

**JEAN FRANÇAIX**  
(1912 – 1997)

Quatuor

**PIERRE-MAX  
DUBOIS**  
(1930 – 1995)

Suite ellenique

**PEDRO ITURRALDE**  
(1929)

Oblivion

**ASTOR PIAZZOLLA**  
(1921 – 1992)

Blue rondò à la turk

**DAVE BRUBECK**  
(1920)

sax soprano **DAMIANO GRANDESSO**  
sax contralto **STEFANO PAPA**  
sax tenore **ALBERTO DI PRIOLO**  
sax baritono **MATTIA FIORE**

**FILM**  
ORE 22.00

## TRA LE NUVOLE

di *J. Reitman* con *G. Clooney, A. Kendrick* - USA - 108'

Ryan Bingham è un "tagliatore di teste" aziendale, un professionista di viaggi d'affari che, dopo tanti anni spesi felicemente in volo, improvvisamente si sente pronto a cambiar vita. Ryan è sempre stato soddisfatto della sua libertà, vissuta fra i vari aeroporti, alberghi e automobili in affitto d'America. Tutto ciò di cui ha bisogno entra comodamente in una valigia a rotelle: Ryan è un viaggiatore privilegiato, un membro esclusivo di tutti i programmi "mille miglia" di ogni compagnia aerea. E ora che sta per raggiungere l'ambito obiettivo di 10 milioni di miglia... si rende conto che nulla nella sua vita ha davvero senso. Quando si innamora di un'attraente viaggiatrice, il suo "capo", su consiglio di una giovane e rampante "ottimizzatrice" aziendale, gli propone di lavorare per sempre in sede, privandolo dei suoi amati e frequenti viaggi. Di fronte alla nuova, terrorizzante prospettiva di mettere radici in qualche posto, Ryan inizia a riflettere su cosa significa realmente avere una casa...

martedì **20 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## TETRALUMINA

IMPROVVISAZIONE PER 4 PIANISTI  
E STRUMENTI VARI SUL TEMA

**TERRA, FUOCO, ACQUA, ARIA**

pianoforte **STEFANO FIACCO, GIULIA MOLTENI,  
JACOPO SANDIONIGI, DANILO MACCHIONI**

percussioni **MAURIZIO PALETTA**

clarinetto **ILENIA TORSSELLO**

sassofono **TOMMASO VIVALDI**

voce recitante e flauto **GAIA SCABBIA**

Laboratorio di Improvvisazione del Conservatorio "G.Verdi" di Milano  
direzione **DANILO MACCHIONI**

**FILM**  
ORE 22.00

## LE QUATTRO VOLTE

di *M. Frammartino* con *G. Fuda, B. Timpano* - Italia, Germania, Svizzera - 88'

Un paese calabrese abbarbicato su alte colline da cui si scorge il mar Ionio in lontananza, un posto dove il tempo sembra essersi fermato, dove le pietre hanno il potere di cambiare gli eventi e le capre si soffermano a contemplare il cielo. Qui vive i suoi ultimi giorni un vecchio pastore. E' malato. Crede di trovare la medicina giusta nella polvere raccolta dal pavimento della chiesa, che beve sciolta nell'acqua ogni sera. Nello spiazzo di terra nera di un ovile, una capra dà alla luce un capretto bianco. Il disagio della vita dura pochi istanti: gli occhi si aprono subito, le zampe già reggono il peso del corpo. Lo schermo è riempito da questa nuova presenza. Il capretto cresce, si irrobustisce, inizia a giocare. Il giorno della sua prima uscita inavvertitamente resta indietro rispetto al resto del gregge e si perde nella vegetazione, fino a quando esausto si abbandona ai piedi di un maestoso abete. Il grande albero oscilla nella brezza montana. Il tempo passa, le stagioni cambiano in fretta, il grande abete bianco con loro. Il suono della sua chioma riempie il silenzio. All'improvviso un rumore meccanico. L'abete giace al suolo. È stato mutilato, ridotto al suo scheletro. Il suo legno bianco viene trasformato in carbone attraverso il lavoro antichissimo dei carbonai locali. Lo sguardo si perde nel fumo della cenere.



mercoledì **21 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## ANTEPRIMA

- SANDRA CONTE**  
Variazioni su una canzone polacca di F. Chopin per violoncello e pianoforte
- BÉLA BARTÓK**  
(1881 – 1945)  
Sei danze popolari rumene per pianoforte
- GYÖRGY LIGETI**  
(1923 – 2006)  
Sonata per violoncello
- SERGEJ RACHMANINOV**  
(1873 – 1943)  
Etude Tableaux op. 39 n. 4 per pianoforte
- SERGEJ PROKOFIEV**  
(1891 – 1953)  
Sonata op. 119 per violoncello e pianoforte

violoncello **LUCA COLARDO**  
pianoforte **SANDRA CONTE**

## IL SOLISTA

di *J. Wright* con *R. Downey Jr., J. Foxx* - USA - 117'

Basato sulla storia vera e straordinaria dell'odissea personale di un giornalista disincantato e cinico negli inferi delle strade secondarie di Los Angeles, e del suo incontro con un uomo che li vive e si aggira, col quale costruisce una improbabile amicizia grazie al potere unificante della musica. Il giornalista Steve Lopez è ad un punto morto della propria carriera e della propria vita. Il suo lavoro al giornale è in tumulto, il suo matrimonio con una collega è finito e lui non riesce nemmeno a ricordarsi cos'è che gli avesse fatto amare così tanto il suo lavoro all'inizio. Finché un giorno, camminando nel degradato quartiere di Skid Row, a Los Angeles, incontra una persona misteriosa, un uomo vestito di stracci di nome Nathaniel Ayers, che mette tutta l'anima in un violino massacrato e con solo due corde. Inizialmente, Lopez si avvicina ad Ayers considerandolo unicamente come una storia potenziale per la sua rubrica. Ma mano a mano che scava nella storia del musicista di strada, che a volte suona divinamente e altre sembra perso in un mondo tutto suo, una volta prodigio del violino proiettato verso un futuro di gloria e adesso un vagabondo che dorme nei vicoli e nei portoni, comincia per lui un viaggio che gli cambierà per sempre la vita...



giovedì **22 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## CHÉRIE

- C. DEBUSSY**  
(1862 – 1918)  
Première rhapsodie
- F. POULENC**  
(1899 – 1963)  
Sonata  
- Allegro tristamente  
- Romanza  
- Allegro con fuoco
- W. LUTOSŁAWSKI**  
(1913 – 1994)  
Dance Preludes  
- Allegro molto  
- Andantino  
- Allegro giocoso  
- Andante  
- Allegro molto

clarinetto **ILENIA TORSSELLO**  
pianoforte **IACOPO PETROSINO**

**FILM**  
ORE 22.00

## CHÉRI

di *S. Frears* con *M. Pfeiffer, K. Bates* - Gran Bretagna - 100'

Parigi 1906. La bellissima e raffinata cortigiana Léa de Lonval ha una relazione con Chéri, il figlio della sua vecchiaia collega e rivale Madame Peloux. Léa introduce il vizioso e inesperto ragazzo all'arte dell'amore ma, dopo sei anni, la madre, Madame Peloux, pianifica segretamente il matrimonio di Chéri con Edmée, la figlia di un'altra ricca cortigiana, Marie-Laure. Con l'avvicinarsi della inevitabile separazione, Léa e Chéri cercano di affrontare la difficile situazione nel migliore dei modi. Tuttavia, più il tempo passa e maggiore è la consapevolezza che il loro amore ha delle radici profonde tali da fargli comprendere quanto l'uno sia importante per l'altro.



venerdì **23 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## CLASSICI

- E. GRANADOS**  
(1867 – 1916)  
da *Goyescas*: Quejas ó la Maja y el Ruiseñor
- F. SCHUBERT**  
(1797 – 1828)  
Improvisio in fa minore op. 142 n. 4
- J. BRAHMS**  
(1833 – 1897)  
Scherzo op. 4
- M. RAVEL**  
(1875 – 1937)  
da *Miroirs*: Alborada del Gracioso
- F. LISZT**  
(1811 – 1886)  
Grande Studio da Paganini n. 6

pianoforte **PIETRO BONFILIO**

**FILM**  
ORE 22.00

## IO SONO L'AMORE

di *L. Guadagnino* con *T. Swinton, P. Delbono* - Italia- 120'

Il 'campo di battaglia' è la casa dei Recchi, antica famiglia borghese industriale. Specchi, fiori, denaro e freddezza. Emma e Tancredi, i loro figli, Elisabetta, Edoardo, Gianluca, i compagni e promessi sposi, i nonni, la genealogia e le future generazioni celebrano, tra le camere e i corridoi, i giardini innevati, le grandi cucine di Villa Recchi, passaggi di consegne, avvicindamenti alla guida dell'impresa strategie familiari e consolidamenti. Estraneo a quel mondo Antonio giovane cuoco poco avvezzo al compromesso, condensa emozioni in piatti che non hanno diritto di cittadinanza nella trattoria di famiglia.



sabato **24 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## IL FASCINO DEL VICINO ORIENTE

- MAS'UD JAMIL BEY** Sama'i nahawand (Turchia)
- ADHAN EFFENDI** Longa shehnaz (Turchia)
- MUHAMAD** Zikr rayyati (Egitto)
- RIAD EL SOUMBATI** Longa riad (Egitto)
- RIAD AL-SUNBATI** Longa Farahfaza (Egitto)
- IBRAHIM AL-ARYAN** Samai bayati (Egitto)
- MUNIR BASHIR** Sama'i nahawand (Iraq)
- TAMBURI JAMIL BEY** Longa nahawand (Turchia)

IMPROVVISAZIONE SU RITMICA DELLA TRADIZIONE SUFI IRAQENA

Ùd **ELIAS NARDI**

Riqq, Daff, Tabla, Tar e altre percussioni **EMANUELE LE PERA**

**FILM**  
ORE 22.00

## I GATTI PERSIANI

di *B. Ghobadi* con *H. Behdad, N. Shaghaghi* - Iran - 101'

Usciti da poco di prigione, una coppia di giovani musicisti iraniani, Negar e Ashkan, decidono di formare una band. Setacciano il mondo underground della Teheran di oggi in cerca di altri musicisti. Siccome suonare in Iran è vietato, progettano di fuggire dalla loro esistenza clandestina e sognano di esibirsi in Europa, ma senza soldi e senza passaporti non sarà facile.



domenica **25 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## L'ELEGANZA E IL SORRISO

Variations sur un theme de Beethoven op.35

**C. SAINT-SAËNS**  
(1835 – 1921)

**F. POULENC**  
(1899 – 1963)

Embarquement Pour Cythère

Elegie

Capriccio d'après le *Bal masqué*

**D. MILHAUD**  
(1892 – 1974)

Scaramouche

- Vif

- Moderè

- Brasileira

duo pianistico

MARIA VITTORIA FORGIÀ – ERSILIA UNGARO

## IL RICCIO

di *M. Achache* con *J. Balasko*, *G. Le Guillermic* - Francia, Italia - 100'

Parigi, rue de Grenelle numero 7. Un elegante palazzo abitato da famiglie dell'alta borghesia. Dalla sua guardiola assiste allo scorrere di questa vita di lussuosa vacuità la portinaia Renée, che appare in tutto e per tutto conforme all'idea stessa della portinaia: grassa, sciatta, scorbutica e teledipendente. Niente di strano, dunque. Tranne il fatto che, all'insaputa di tutti, Renée è una coltissima autodidatta che adora l'arte, la filosofia, la musica, la cultura giapponese. Ma tutti nel palazzo ignorano le sue raffinate conoscenze. Poi c'è Paloma, la figlia di un ministro ottuso; dodicenne geniale, brillante e fin troppo lucida che, stanca di vivere, ha deciso di farla finita. Fino ad allora continuerà a fingere di essere una ragazzina mediocre e imbevuta di sottocultura adolescenziale. Due personaggi in incognito, quindi, diversi eppure accomunati dallo sguardo ironicamente disincantato, che ignari l'uno dell'impostura dell'altro, si incontreranno solo grazie all'arrivo di monsieur Ozu, un ricco giapponese, il solo che saprà smascherare Renée...



**FILM**  
ORE 22.00

lunedì **26 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## UN ABBRACCIO DI CECILIA

Ciaccona in re min (\*)

**J. S. BACH**  
**F. BUSONI**

**VLADIMIR ZUBITSKY**  
(1953)

Aria, Perpetuum mobile ed Epilogo (\*)

**FRANCK ANGELIS**  
(1962)

Interieur (\*\*)

**GYÖRGY LIGETI**  
(1923 – 2006)

Tre movimenti dalla *Musica ricercata* (\*\*)

**FRANCK ANGELIS**

Boîte a rythme (\*\*)

**VACLAV TROJAN**  
(1907 – 1983)

Tarantella (\*)(\*\*)

**VLADISLAV**  
**SOLOTAREV**

Rondò capriccioso (\*)(\*\*)

fisarmonica **MASSIMILIANO PITOCO** (\*)

fisarmonica **SARIA CONVERTINO** (\*\*)

concerto in collaborazione con il Conservatorio S. Cecilia – Roma

**FILM**  
ORE 22.00

## GLI ABBRACCI SPEZZATI

di *P. Almodóvar* con *P. Cruz*, *L. Homar* - Spagna - 129'

Matteo, Lena, Judit e Ernesto Martel sono i protagonisti di una storia di "amour fou" dominata dalla fatalità, dalla gelosia, dall'abuso di potere, dal tradimento, dal senso di colpa.



martedì **27 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## VIDEO COMPUTER ART

**DAVIDE PANIZZA**

Iceberg

**DANIO CATANUTO**

Growth

**STEFANO SCARANI**

Crisalidi

**JULIA CHINER**

flauto registrato **HARRIE STARREVELD**

**MARCO GIAI LEVRA**

July remake

**FRANCO SBACCO**

Gli anelli del pianeta A91/V08

immagini di **JEAN CARLO RIPA**

**DANIELE LOMBARDI**

Gorgogliatoremix 2 (2009) per pianoforte, remix di samplers di gorgogliatore e video

pianoforte **IACOPO PETROSINO**

## AVATAR

di **J. Cameron** con **S. Worthington, Z. Saldana** - USA - 162'

Entriamo in un mondo alieno attraverso gli occhi di Jake Sully, un ex Marine costretto a vivere sulla sedia a rotelle. Nonostante il suo corpo martoriato, Jake nel profondo è ancora un combattente. E' stato reclutato per viaggiare anni luce sino all'avamposto umano su Pandora, dove alcune società stanno estraendo un raro minerale che è la chiave per risolvere la crisi energetica sulla Terra. Poiché l'atmosfera di Pandora è tossica, è stato creato il Programma Avatar, in cui i "piloti" umani collegano le loro coscienze ad un avatar, un corpo organico controllato a distanza che può sopravvivere nell'atmosfera letale. Questi avatar sono degli ibridi geneticamente sviluppati dal DNA umano unito al DNA dei nativi di Pandora... i Na'vi. Rinato nel suo corpo di Avatar, Jake può camminare nuovamente. Gli viene affidata la missione di infiltrarsi tra i Na'vi che sono diventati l'ostacolo maggiore per l'estrazione del prezioso minerale. Ma una bellissima donna Na'vi, Neytiri, salva la vita a Jake, e questo cambia tutto.



**FILM**  
ORE 22.00

mercoledì **28 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## VIOLENZA E TENSIONE

**HELMUT LACHENMANN**  
(1935)

Interieur I (1967)

**BRIAN FERNEYHOUGH**  
(1943)

Bone Alphabet (1995) *prima esecuzione in Italia*

**SYLVANO BUSSOTTI**  
(1931)

Coeur pour un Batteur (1959)

**CHRISTIAN WOLFF**  
(1934)

Woodsound and others (2006) *prima esecuzione in Italia*

percussioni **SERGIO ARMAROLI**

**FILM**  
ORE 22.00

## IL PROFETA

di **J. Audiard** con **T. Rahim, N. Arestrup** - Francia - 149'

Condannato a sei anni di prigione, Malik Ed Djebena non sa né leggere né scrivere. Fin dal suo arrivo, con i suoi 18 anni, è il più giovane e fragile dei detenuti del carcere. Rapidamente finisce sotto il giogo di un gruppo di detenuti corsi che fanno il bello e il cattivo tempo nell'istituto. Il ragazzo impara rapidamente e dopo alcune "missioni" portate a termine, si conquista la fiducia dei corsi. Ma altrettanto rapidamente, Malik utilizza la sua intelligenza per sviluppare discretamente la sua rete di interessi...





giovedì **29 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## ASANISIMASA

THE ANGLE

PROGETTO ORIGINALE SU UNA SERIE DI COMPOSIZIONI DI  
MICHELE FRANZINI

Angles

Bill's Nuances

Doctor Faustroll ad Parnassum

Something 2 live 4

AsaNisiMasa

Dont Let It Drop Please

I'm Supposed To Be a Dog

GRUPPO *THE ANGLE*

sax tenore **TULLIO RICCI**

pianoforte **MICHELE FRANZINI**

contrabbasso **ROBERTO MATTEI**

batteria **MICHELE SALGARELLO**

## A SERIOUS MAN

di *E. e J. Coen* con *M. Stuhlbarg, R. Kind* -USA - 105'

Siamo nel 1967, e Larry Gopnik, professore di fisica in una tranquilla università del Mid West, ha appena saputo da sua moglie Judith che lei ha deciso di lasciarlo poiché si è innamorata di Sy Ableman, un uomo a suo avviso molto più concreto e importante dell'inetto Larry. Il fratello disoccupato di Larry, Arthur dorme sul divano di casa loro, il figlio Danny ha seri problemi disciplinari e non combina nulla alla scuola ebraica mentre la figlia Sarah gli ruba costantemente i soldi dal portafogli per potersi rifare il naso. E mentre sua moglie e Sy Ableman progettano allegramente la loro nuova vita insieme, e suo fratello diventa un peso sempre più insostenibile, un anonimo gli scrive lettere minacciose e ostili che mettono a repentaglio la sua cattedra all'Università e uno studente tenta di corromperlo per ottenere la promozione minacciandolo al contempo di denunciarlo per diffamazione. A peggiorare le cose, c'è anche la bella vicina di casa che gli infligge insopportabili tormenti prendendo il sole nuda. Alla ricerca del perduto equilibrio, Larry chiede consiglio a tre rabbini diversi. Ma c'è qualcuno che sia veramente in grado di aiutarlo a superare i suoi problemi e a diventare una persona retta e seria?

**FILM**  
ORE 22.00

venerdì **30 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## GRANDI ANIME GRANDI SPERANZE

**R. SCHUMANN**  
(1810 - 1856)

Kreisleriana op. 16

**B. BARTÓK**  
(1881 - 1945)

Im freien

**A. SKRJABIN**  
(1872 - 1915)

Vers la flamme op. 72

pianoforte **STEFANO FIACCO**

**FILM**  
ORE 22.00

## THE ROAD

di *J. Hillcoat* con *V. Mortensen, K. Smit-McPhee* - USA - 112'

In un futuro post-apocalittico - dove il mondo è stato trasformato in un luogo freddo, buio e crudele - un padre e suo figlio attraversano a piedi gli Stati Uniti, in cerca dei pochi avamposti di civilizzazione ancora esistenti. Mentre cerca di proteggere il suo bambino dagli assalti dei predoni e dei cannibali che infestano il territorio, l'uomo (malato e conscio di essere vicino alla morte) racconta al figlio la propria vita, ed il mondo com'era prima del cataclisma. Dopo Non è un paese per vecchi, un altro romanzo di Cormac McCarthy fa il suo debutto sul grande schermo.



sabato **31 Luglio**

**CONCERTO**  
ORE 21.00

## EPOS

**J. S. BACH**  
(1685 – 1750)

Fantasia cromatica e Fuga BWV 903

**F. CHOPIN**  
(1810 – 1849)

Ballata n. 2 op.38 in fa maggiore

Notturmo op.48 n.1 in do minore

Notturmo op.48 n.2 in fa diesis minore

da *Préludes*, I libro: Les collines d'Anacapri

**C. DEBUSSY**  
(1862 – 1918)

Sonata n. 2 op. 14 in re minore

- Allegro, ma non troppo

- Scherzo

- Andante

- Vivace

**S. PROKOFIEV**  
(1891 – 1953)

pianoforte **PAOLO BARIZZA**

## BAARIA

di **G. Tornatore** con **F. Scianna, M. Madè** - Italia, Francia - 150'

Una famiglia siciliana raccontata attraverso tre generazioni: da Cicco al figlio Peppino al nipote Pietro... Sfiando le vicende private di questi personaggi e dei loro familiari, il film evoca gli amori, i sogni, le delusioni di un'intera comunità vissuta tra gli anni trenta e gli anni ottanta del secolo scorso nella provincia di Palermo. Negli anni del fascismo Cicco è un modesto pecoraio che trova, però, il tempo di dedicarsi al proprio mito: i libri, i poemi cavallereschi, i grandi romanzi popolari. Nelle stagioni della fame e della seconda guerra mondiale, suo figlio Peppino s'imbatte nell'ingiustizia e scopre la passione per la politica.

**FILM**  
ORE 22.00



giovedì **26 Agosto**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## DIALOGUES WITH STANDARD

Il progetto/concerto si basa su un dialogo quasi continuo tra i due strumenti, nel quale si intraprende una sorta di conversazione per mezzo di alcuni particolari *Standard* della storia del jazz.

Il programma si articola in due parti: ognuna di esse prevede tre pezzi legati l'uno all'altro attraverso il dialogo strumentale.

sax contralto **TOMMASO VIVALDI**

pianoforte **MICHELANGELO DECORATO**

## IL MIO AMICO ERIC

di **K. Loach** con **S. Evets, E. Cantona** - Francia, Gran Bretagna - 116'

Eric Bishop impiegato delle poste inglesi sta passando un periodo veramente nero, vivendo all'insegna delle tre R, rimpianto, rimorso e recriminazione e pentendosi ogni secondo di aver lasciato il suo unico vero amore, la prima moglie Lily. Eric ha alle spalle un altro matrimonio fallito con la sua seconda moglie, la quale gli ha lasciato due figli con i quali sembra impossibile relazionarsi se non tramite contrasti e discussioni, anche gli amici di Eric sembrano impotenti di fronte a questa sua caduta libera nella depressione cronica e nel male di vivere. Qualcosa però riesce a destare Eric dalla catatonìa esistenziale, ed è la sua grande passione per il calcio, l'amore per il suo Manchester United e per l'idolo di una vita da tifoso, Eric Cantona. Solo queste distrazioni paiono allontanarlo, anche se per pochi fugaci momenti, da un quotidiano che gli va sempre più stretto. A dare un bello scossone alla già precaria situazione lo spuntare dal passato dell'uomo di un ulteriore fardello emotivo rimosso, una figlia abbandonata ancora in fasce e con cui suo malgrado dovrà nuovamente confrontarsi, e che forse è l'unica con la quale riuscirà veramente a comunicare. Nei momenti di disperazione, ci vogliono uno spinello e un amico speciale per convincere un postino in crisi a intraprendere il difficile viaggio nel territorio più insidioso – il passato.

**FILM**  
ORE 21.30



venerdì **27 Agosto**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## INQUIETUDINI E VISIONI

**F. CHOPIN**  
(1810 – 1849)

Notturmo op. 27 n. 1 in do diesis minore

Notturmo op. 48 n. 1 in do minore

Ballata n. 4 op. 52 in fa minore

Quadri di un'esposizione

**M. MUSORGSKIJ**  
(1839 – 1881)

pianoforte **BORIS ILIEV**

**FILM**  
ORE 21.30

## MATRIMONI E ALTRI DISASTRI

di *N. Di Majo* con *F. Volo*, *M. Buy* - Italia - 102'

Nanà ha quarant'anni e gestisce una piccola libreria a Firenze insieme all'amica Benedetta. Soffocata dalla sua famiglia e delusa da un amore finito male, vive da sola con il suo gatto e un aspirante regista svedese che non si decide a sloggiare dal suo appartamento. Decisa a rimanere single, ha tuttavia una cotta segreta per l'avventuroso romanziere Bauer, che la sfrutta per piccole collaborazioni. Il matrimonio della sorella Beatrice, che amministra l'azienda vinicola di famiglia, con l'arrampicatore sociale Alessandro sarà per Nanà, allergica alle nozze, una singolare occasione per riflettere e considerare un eventuale cambiamento nella propria vita.



sabato **28 Agosto**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## LUCI INGRATE, DISPIETATE

**F. CHOPIN**  
(1810 – 1849)

Trio op. 8 in sol minore

**G. F. GHEDINI**  
(1892 – 1965)

Sette ricercari

**F. MENDELSSOHN**  
(1809 – 1847)

Trio n. 2 op. 66 in do minore

TRIO Musicadarte

pianoforte **MARIA PIA CAROLA**

violino **CLAUDIO MARZORATI**

violoncello **GRAZIANO BELUFFI**

**FILM**  
ORE 21.30

## SUL MARE

di *A. D'Alatri* con *D. Castiglio*, *M. Codecasa* - Italia - 100'

Salvatore ama il mare, ha quasi vent'anni e una barca con cui porta la gente a visitare la sua isola, Ventotene. Ha una vita leggera, scanzonata, libera. D'inverno però, quando non ci sono più i turisti, deve andare a lavorare come muratore nei cantieri sulla terraferma. Così, come dice lui stesso, si ritrova a condurre una vita come i "materassi": con un lato estivo e uno invernale. Un giorno conosce Martina, una turista di Genova venuta sull'isola per fare immersioni. I due si innamorano e vivono una struggente storia d'amore; la passione di Salvatore per la ragazza è totale e profonda, diventa tutta la sua vita, il centro di ogni suo pensiero. L'amore fa nascere nel giovane la voglia di dare nuove prospettive alla propria vita. Pieno di progetti di vita e d'amore, Salvatore vive un breve momento di pienezza e di felicità totale fino a quando Martina si rende irreperibile...



domenica **29 Agosto**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## HUMOR - POESIA AZZARDO

**SYLVANO BUSSOTTI**  
(1931)

Five Pieces for David Tudor (1959)

**PAOLO CASTALDI**  
(1930)

Bells from Afar (2009, prima esecuzione assoluta)  
Waifs and Strays (2009, prima esecuzione assoluta)  
Toccata (2009, prima esecuzione assoluta)

**LUCA FRANCESCO**  
(1956)

Mambo (1987)

**GIORGIO NOTTOLI**  
(1945)

Risonante notturno (2006)

**LUCIANO CHESSA**  
(1971)

Variazioni su un oggetto di scena (2002/2005/2007)

pianoforte **ALFONSO ALBERTI**

## SOUL KITCHEN

di *F. Akin* con *A. Bousdoukos, M. Bleibtreu* - Germania - 99'

Zinos, giovane proprietario del ristorante "Soul Kitchen", sta attraversando un periodo sfortunato. Nadine, la sua ragazza, si è trasferita a Shanghai, i suoi clienti abituali boicottano il nuovo chef. La situazione sembra migliorare quando un giro giusto di persone abbraccia la sua nuova filosofia culinaria, ma non basta a guarire il cuore spezzato di Zinos. Decide di volare in Cina per raggiungere Nadine, consegnando il ristorante all'inaffidabile fratello Illias, un ex detenuto. Entrambe le decisioni si riveleranno catastrofiche: Illias si gioca il ristorante che finisce nelle mani di un losco agente immobiliare e Nadine si è trovata un nuovo amante! Ma, forse, i fratelli Zinos e Illias hanno un'ultima possibilità di riprendersi il Soul Kitchen, sempre che riescano a smettere di litigare e si decidano a fare un gioco di squadra...



lunedì **30 Agosto**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## LO STREPITOSO QUARTETTO D'ARCHI!

**LUCIANO BERIO**  
(1925-2003)

Sincronie (1964)

**EDISON DENISOV**  
(1929-1996)

String trio (1969)

**ALEXANDER  
MOSOLOV**  
(1900-1973)

String quartet n°1 (1926)

**ALEXEY SIOUMAK**  
(1976)

Cadenza for string quartet (2003)

**STUDIO FOR NEW MUSIC ENSEMBLE** - MOSCA

violino **STANISLAV MALYSHEV**

violino **INNA ZILBERMAN**

viola **ANNA BURCHIK**

violoncello **OLGA GALOCHKINA**

**FILM**  
ORE 21.30

## IL CONCERTO

di *R. Mihaileanu* con *A. Guskov, M. Laurent* - Romania - 120'

All'epoca di Breznev, Andrei Filipov era il più grande direttore d'orchestra dell'Unione Sovietica e dirigeva la celebre Orchestra del Bolshoi. Ma venne licenziato all'apice della gloria quando si rifiutò di separarsi dai suoi musicisti ebrei, tra cui il suo migliore amico Sacha. Trent'anni dopo lavora ancora al Bolshoi, ma...come uomo delle pulizie. Una sera Andrei si trattiene fino a tardi per tirare a lustro l'ufficio del direttore e trova casualmente un fax indirizzato alla direzione del Bolshoi: è del Théâtre du Châtelet che invita l'orchestra ufficiale a suonare a Parigi... All'improvviso, Andrei ha un'idea folle: riunire i suoi vecchi amici musicisti, che come lui vivono facendo umili lavori, e portarli a Parigi, spacciandoli per l'orchestra del Bolshoi. E' l'occasione tanto attesa da tutti di potersi finalmente prendere una rivale...



martedì **31 Agosto**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## CANTI DA HARLEM

<b>J. LEWIS</b>	Lullaby of birdland
<b>J. SHERMAN</b>	Lover man
<b>G. GERSHWIN</b>	Night and day
<b>M. LEWIS</b>	How high the moon
<b>T. THIELEMANS</b>	Bluesette
<b>PREVERT - KOSMA</b>	Autumn leaves
<b>G. GERSHWIN</b>	Summertime
<b>A. C. JOBIM</b>	The girl from Ipanema
<b>SIMON - MARKS</b>	All of me
<b>CAESAR - YOUNG</b>	Tea for two

voce **LEONA LAVISCOUNT**  
pianoforte **LEO RAVERA**

## INVICTUS

di **C. Eastwood** con **M. Damon, M. Freeman** - 134'

Nelson Mandela, capo carismatico della lotta contro le leggi razziali, diventa presidente del Sudafrica grazie alle libere elezioni. Anche il mondo dello sport viene coinvolto dall'evento: il Sudafrica si vede assegnato il mondiale di Rugby del 1995 e sulla scena internazionale ritornano gli Springboks, la nazionale sudafricana dagli anni '80 bandita dai campi di tutto il mondo a causa dell'apartheid. Il rugby, infatti, è sempre stato lo sport più seguito dagli Afrikaner e ai cittadini sudafricani di colore veniva riservato negli stadi un misero settore, di solito occupato per tifare la squadra avversaria. In occasione della cerimonia di apertura del campionato mondiale, l'ingresso in campo del presidente Mandela che indossa la maglia di jersey degli Springboks segna un passo decisivo nel cammino verso la pace tra bianchi e neri. A collaborare con lui a questo progetto di integrazione e pacificazione attraverso lo sport, Francois Pienaar, il capitano della nazionale Sudafricana.



mercoledì **1 Settembre**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## LA LOTTA E GLI IDEALI

**GIACOMO MANZONI**  
(1932)

Preludio - "Grave" di W. Cuney - Finale (1956)  
per voce femminile, clarinetto, violino, viola, violoncello  
Piccola Suite (1955) per violino e pianoforte  
Frase (1988) per clarinetto e pianoforte  
MTRC (1998) per clarinetto, violoncello, pianoforte  
Pensiero XX di Giacomo Leopardi (2001)  
per lettore, quartetto d'archi, pianoforte

NEW MADE ENSEMBLE  
pianoforte **ROSSELLA SPINOSA**  
direzione **ALESSANDRO CALCAGNILE**

**FILM**  
ORE 21.30

## ROBIN HOOD

di **R. Scott** con **R. Crowe, C. Blanchett** - USA - 138'

Nell'Inghilterra del 13° secolo, Robin e il gruppo di predatori con cui si accompagna affrontano la corruzione di un paesino e guidano una rivolta contro la corona che continua ad alterare l'equilibrio dei paesi di tutto il mondo. Che sia ladro o eroe, quest'uomo d'umili origini si trasformerà per sempre nel simbolo di libertà di un intero popolo.



giovedì **2 Settembre**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## GRADUS AD PARNASSUM

**JOHN CAGE**  
(1912 – 1992)

Bacchanale (1938) - per pianoforte preparato  
In a Landscape (1948)

pianoforte **JACOPO PETROSINO**

**JOHN CAGE**

Dream (1948)

**OLIVER MESSIAEN**  
(1908 – 1992)

Île de feu 1 (1950)

pianoforte **GIUSEPPE FIORENZA**

**SALVATORE  
SCIARRINO**  
(1947)

Esercizio (1972)

pianoforte **ANDREAS ILIUTA**

**SYLVANO BUSSOTTI**  
(1931)

Musica per amici (1971) - Frammenti al pianoforte per danza di carattere

pianoforte **CHIARA ESPOSITO**

**PAOLO CASTALDI**  
(1930)

Mendelssohn - Movimenti per pianoforte

**GEORGE CRUMB**  
(1929)

da Makrokosmos vol.1 - Twelve Fantasy-Pieces after the Zodiac for Amplified Piano (1973)

3. Pastorale (from the Kingdom of Atlantis, c.a 10.000 B.C.). *Taurus*

10. Spring-Fire. *Aries*

11. Dream Images (Love-Death Music). *Gemini*

pianoforte **GRANA DJIKANOVIC**

**SYLVANO BUSSOTTI**

Sonatina Gioachina (2000)

pianoforte **JACOPO PETROSINO**

**FILM**  
ORE 21.30

## PARNASSUS

L'UOMO CHE VOLEVA INGANNARE IL DIAVOLO

di *T. Gilliam* con *H. Ledger, J. Depp* - Canada, Francia, Gran Bretagna - 122'

Il Dottor Parnassus gestisce da secoli un favoloso spettacolo itinerante: il suo dono di guidare l'immaginazione degli spettatori gli permette di far vivere loro esperienze incredibili. A causa di un patto con il demonio, però, Parnassus si trova in procinto di perdere la figlia Valentina che, al compimento dei sedici anni, diverrà proprietà del Maligno.

venerdì **3 Settembre**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## IL SOFFIO DIVINO

**J. S. BACH**  
(1685 – 1750)

Variazioni Goldberg BWV 988

clavicembalo **MARCO GAGGINI**

**FILM**  
ORE 21.30

## IL NASTRO BIANCO

di *M. Haneke* con *S. Lothar, U. Tukur* - Austria, Germania - 144'

Un villaggio protestante della Germania del Nord. 1913/1914. Alla vigilia della prima guerra mondiale. La storia dei bambini e degli adolescenti di un coro diretto dal maestro del villaggio e delle loro famiglie: il barone, l'intendente, il pastore, il medico, la levatrice, i contadini. Si verificano strani avvenimenti che prendono un poco alla volta l'aspetto di un rituale punitivo. Cosa si nasconde dietro tutto ciò?



sabato **4 Settembre**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## L'ORIENTE È ROSSO

**GAETANO LIGUORI**

**RONIN**

CONCERTO MULTIMEDIALE DA AKIRA KUROSAWA

pianoforte **GAETANO LIGUORI**

batteria **FILIPPO MONICO**

## DEPARTURES

**FILM**  
ORE 21.30

di *Y. Takita* con *M. Motoki, T. Yamazaki* - Giappone - 130'

Dopo lo scioglimento dell'orchestra in cui suonava come violoncellista a Tokyo, Daigo Kobayashi torna insieme alla moglie a Yamagata in una provincia rurale del nord del Giappone. Alla ricerca di un nuovo lavoro, Daigo risponde a un annuncio per un impiego "di aiuto alla partenza" convinto che si tratti di un'agenzia di viaggi. In realtà si accorge che ha a che fare con un'agenzia di pompe funebri. Spinto da necessità economiche Daigo accetta comunque il posto. Immerso in questo mondo a lui sconosciuto, l'ex musicista scopre tutto sui rituali funebri, continuando a nascondere alla moglie la vera natura del suo lavoro...



domenica **5 Settembre**

**CONCERTO**  
ORE 20.30

## FANTASTICO MONDO

IL QUADERNO DELLE INTIME PRESENZE

pièce del Laboratorio d'Improvvisazione del Conservatorio di Milano

direzione **DAVIDE GUALTIERI**

baritono **CRISTIAN CHIGGIATO**

flauto e voce recitante **GAIA SCABBIA**

flauto **FRANCESCO TOMEZZOLI**

saxofono **TOMMASO VIVALDI**

saxofono **ENEA FORNONI**

pianoforte **FRANCESCA GEMMO**

percussioni **LORENZO D'ERASMO**

Coro *Vladimir Delman* del Conservatorio G. Verdi di Milano

testo letterario, progetto e regia **DAVIDE GUALTIERI**

**FILM**  
ORE 21.30

## ALICE IN WONDERLAND

di *T. Burton* con *M. Wasikowska, J. Depp* - USA - 108'

Alice teme di essere pazza. Da quando è piccola continua a fare sempre lo stesso sogno, non sta mai attenta quando le parlano, è diversa dal resto della buona società che frequenta e non si integra nelle regole del suo mondo. Affinchè non rimanga zitella come la zia i parenti le combinano il matrimonio con un ottimo partito: un giovanotto integrato, conformato, di nobile lignaggio e con qualche problema digestivo. Al grande ricevimento nel quale le verrà fatta la proposta però le visioni di Alice si fanno insistenti, il ticchettio di un orologio sembra ossessionarla e sul più bello vede comparire un coniglio in doppiopetto che le indica che è tardi oramai. Alice lo segue nella sua tana e finisce in quel mondo che aveva sognato fin da piccola, dove scopre che esiste una profezia riguardo una sua omonima la quale, con l'aiuto del Cappellaio Matto e degli altri abitanti del paese delle meraviglie sconfiggerà una creatura malvagia liberando il regno dalla tirannia.





1 Luglio  
LA PRIMA COSA BELLA



18 Luglio  
DIECI INVERNI



3 Luglio  
SHUTTER ISLAND



19 Luglio  
TRA LE NUVOLE



13 Luglio  
LA NOSTRA VITA



29 Luglio  
A SERIOUS MAN



Biglietto d'ingresso a concerto e film € **6,50**

Riduzione AGIS il lunedì e martedì € **5,00**

Riduzione Amici del cinema tutti i giorni € **4,50**

Tessera abbonamento a 10 spettacoli € **38,00**

**La biglietteria apre 30 minuti prima dell'inizio dello spettacolo**

programmazione musicale  
**Giuseppe Giuliano**

assistente alla programmazione e all'organizzazione  
**Mauro Longari**

programmazione cinematografica  
**Sergio Oliva**

coordinamento editoriale  
**Donatella Miceli**

progetto grafico  
**Marco Ribellino - RibeGrafica**

**PER INFORMAZIONI:**

**Conservatorio**  
Ufficio produzione  
02.762110214

**Anteo spazioCinema**  
02.6597732 – 02.43912769 (int. 3)

[www.consmilano.it](http://www.consmilano.it)  
[www.spaziocinema.info](http://www.spaziocinema.info)

In caso di pioggia le proiezioni e i concerti si terranno in Sala Puccini  
Il programma può subire variazioni per causa di forza maggiore